

## La grotte de Blombos

Philippe Berger-Sabatel,  
membre de la SAGA.

Dans la revue *Historia*, il y a chaque mois, sur deux pages, la description d'un site majeur de la préhistoire. Dans le numéro de décembre 2014, c'est la grotte de Blombos, un site exceptionnel, en Afrique du Sud, qui est présentée. Les découvertes qui y ont été faites depuis une vingtaine d'années ont profondément modifié la vision actuelle de l'histoire de l'art et de l'évolution culturelle au Paléolithique, qui paraît plus lente et progressive que ce que l'on pensait auparavant.

« Le site de Blombos est certainement l'un des principaux sites au monde où l'humanité, au sens culturel et cognitif, est née. Toutes les découvertes réalisées sur le site sont des "premières", ou les plus anciennes retrouvées : une première approche de l'art, une nouvelle technique de taille de la pierre, une certaine recherche esthétique... »  
(Hominidés.com).



Figure 1. Vue générale du site de Blombos, près de Still Bay, dans le sud du Cap.

Le site de Blombos (figure 1) est situé à environ 300 km à l'est de la ville du Cap. C'est une petite grotte qui s'ouvre au pied d'une falaise ; elle se trouve à 100 m de la côte et à 35 m au-dessus du niveau de la mer.

Elle a été rendu célèbre par la découverte inattendue de vestiges traduisant des comportements modernes et des préoccupations esthétiques, voire symboliques : blocs d'ocre gravés (figure 2), perles en coquillage, outils en os, etc. dans des niveaux datant de 75 000 à 80 000 ans BP, soit du *Middle Stone Age* (MSA), c'est-à-dire d'un âge équivalent plus ou moins au Paléolithique moyen européen.



Figure 2. Bloc d'ocre gravé daté de 75 000 ans, trouvé dans la grotte de Blombos, en Afrique du Sud. Le morceau d'ocre mesure environ 8 cm de large. Il est recouvert de motifs géométriques abstraits qui suggèrent le développement d'un langage symbolique écrit.

C'est en 1991 que le Docteur Christopher Henshilwood, un archéologue et anthropologue norvégien, professeur à l'université de Bergen, découvre la grotte de Blombos. On y a retrouvé un important matériel (figure 3), des outils en os travaillés, des petits coquillages percés d'un trou, des armes et de nombreux fragments d'ocre rouge gravés, dont deux portent des séries de traits parallèles qui se croisent et forment des triangles.

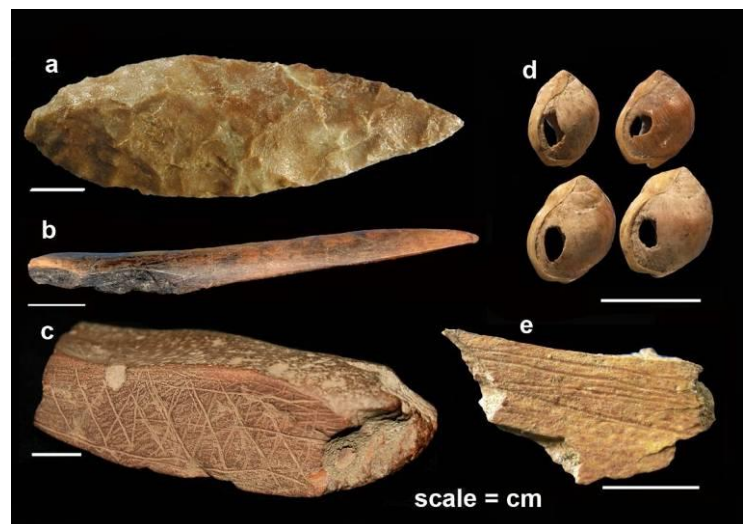


Figure 3. Matériel daté de 75 000 à 72 000 ans, en provenance des niveaux Still Bay de la grotte Blombos : a) pointe biface « feuille » en silcrète, b) outil en os, c) bloc d'ocre gravé, d) coquilles percées de *Nassarius kraussianus*, e) morceau d'os gravé. (Photos Errico/Henshilwood).

La partie archéologique est étendue sur plus de 55 m<sup>2</sup>, sur une épaisseur estimée entre 3 et 5 m suivant les endroits. Les chercheurs ont établi trois périodes d'occupation, la plus ancienne étant datée entre - 140 et - 100 000 ans et la plus récente de - 73 000 ans : c'est la couche la plus importante de la stratigraphie car elle a délivré de nombreux éléments préhistoriques d'importance (figure 3). La cavité a été ainsi occupée sur plusieurs dizaines de milliers d'années démontrant par là-même que les lieux et l'environnement étaient propices aux premiers *Homo sapiens*.

De plus, en 2011, les chercheurs ont mis à jour des restes d'outils qui présentent des traces d'ocre, des coquillages pour servir de récipients, des marteaux de pierre pour écraser et mettre en poudre les matières. Ce véritable « kit de maquillage » à base d'ocre a été daté de - 100 000 ans...

Toutefois, les chercheurs n'ayant pas trouvé de restes humains, il est impossible pour l'instant de déterminer avec certitude l'espèce d'hominidé qui avait investi la grotte.

En comparaison, les peintures rupestres retrouvées dans la grotte de Lascaux, en Dordogne, sont vieilles de 17 000 ans, et les plus anciennes découvertes dans la grotte de Chauvet, en Ardèche, datent de 37 000 ans. Or les dessins de Blombos, tracés sur la pierre, sont vieux de 77 000 ans, c'est-à-dire qu'ils ont été faits plus de 40 000 ans avant l'apparition des premières peintures rupestres, comme celles de Chauvet ! Aujourd'hui, les scientifiques ne sont pas du tout certains que ces peintures de Cro-Magnon constituent le premier art de l'humanité...

### La silcrète

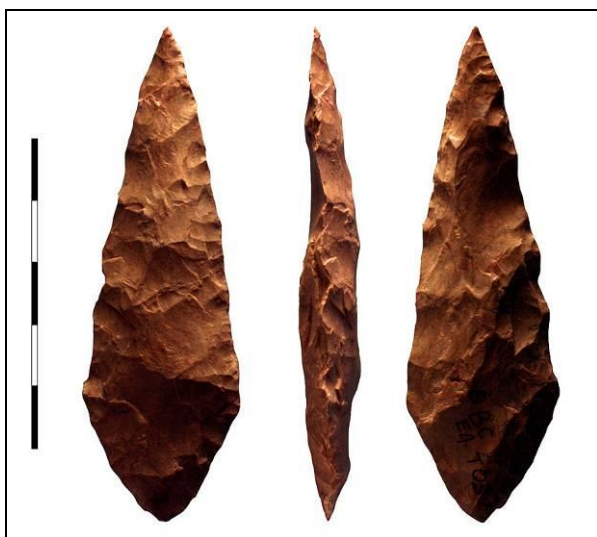


Figure 4. Pièce biface en silcrète récoltée à Blombos. La pointe a été façonnée par retouche par pression. Échelle = 5 cm.

En Afrique du Sud, la silcrète a été très employée par les groupes du *Middle Stone Age*. L'industrie de pierre taillée de l'abri sous roche de Blombos est majoritairement produite avec ce matériau. Le site a livré les plus anciennes pierres retouchées par pression. L'utilisation de cette technique sophistiquée de taille de la pierre date de 75 000 ans au moins à Blombos, soit 35 000 ans de plus que ce que l'on pensait jusqu'au début des années 2000 ; les plus vieux outils de silex retouchés par pression connus avant cette découverte dataient du Solutréen (maximum de la dernière glaciation, il y a 20 000 ans).

La silcrète est un type de conglomérat fin cimenté par de la silice ; il désigne aussi plus généralement toute croûte siliceuse. Elle se forme lorsque de la silice dissoute se solidifie sous forme de croûte dans le sol. Il s'agit d'un matériau dur et résistant, assez proche du quartzite par son apparence même si son origine et son processus de formation sont différents.



La silcrète naturelle (à gauche) peut montrer des changements intenses de couleur et de texture après chauffage et taille (à droite). Photo Kyle Brown, SACP4.

### Bibliographie

- Historia, n° 816, décembre 2014, p. 78-79. Les hauts lieux de la préhistoire. *La grotte de Blombos : du savoir-faire, de l'utile et du beau*. Un article de Frédéric Belnet.
- En partenariat avec Hominidés.com  
[www.hominides.com/html/lieux/blombos-grotte.php](http://www.hominides.com/html/lieux/blombos-grotte.php)  
[http://humbleapproach.templeton.org/homo\\_symbolicus/c\\_hair.html](http://humbleapproach.templeton.org/homo_symbolicus/c_hair.html)  
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Blombos>
- Les tailleurs de pierre de Blombos.  
*Le Monde*. Mis à jour le 13.03.2012.  
<http://www.journaldelascience.fr/homme/articles/un-atelier-de-fabrication-de-pigment-vieux-de-100-000-ans-decouvert-en-afrique-du-sud-2332>